

**DESARROLLO**

Distribución gratuita  
vía web

**HUMANO**

# CO.INCIDIR113

Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía  
con la naturaleza, de relevancias del sentido.

abril 2024

*La Vejez*

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

## COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato  
y hoy coincide que también tú estás aquí  
coincidencias tan extrañas de la vida  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios  
o si quiero a mis ancestros retornar  
agobiado me detengo y no imagino  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas  
y capturo la que empieza a florecer  
la sostengo entre las manos más me alarma  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir  
Si la vida se sostiene por instantes  
y un instante es el momento de existir  
si tu vida es otro instante... no comprendo  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

# Pinturas

En esta edición, la obra de Bea Müller



Ilustradora alemana residente en Londres. Estudió arte y cultura en los Países Bajos. El trabajo de Müller está inspirado en historias de maternidad, la aceptación de la diversidad, la pasión por el empoderamiento femenino y la defensa de la justicia climática. Todos estos son temas cercanos y queridos para su corazón y se han convertido en temas recurrentes en sus ilustraciones. Mujeres abrazándose y mostrando apoyo durante el embarazo, amigas bañándose en vibrantes paisajes florales: estas son algunas de las imágenes evocadoras y conmovedoras que se pueden contemplar en la obra de Müller.

<https://www.soleyandthebear.com/links/>

# Índice

<b>Pinturas</b> .....	3
Bea Müller	

<b>Saludo Inicial</b> .....	5
Anita Toledo	

## POEMAS PARA CO.INCIDIR

<b>Antonia Quiroz</b> .....	7
Su mirada	

<b>Mónica Mares</b> .....	9
Fruta y agua; Las ancianas	

<b>Víctor Villegas</b> .....	13
Mi abuela; Naturaleza muerta	

<b>Anita Toledo</b> .....	20
Ocaso	

<b>Homero Carvalho</b> .....	22
Espejo; Propuesta; Los años pasan; Ciclos; Madurez; Tornaviaje	

<b>María Alicia Pino (Malicia)</b> .....	28
Lo decía mi abuela	

## RELATOS PARA CO.INCIDIR

<b>Vivian Modak</b> .....	31
Esperanza	

<b>Adriana Antognazza</b> .....	34
Envejecer...	

<b>Elena de la Aldea</b> .....	37
Envejecer	

## Secciones PARA CO.INCIDIR

<b>Luis Weinstein</b> .....	42
LA PLAZA DE LA AMISTOSOFÍA	

<b>Varios Autores</b> .....	55
LA PLAZA DE LA ALEGREMIA, el legado de Julio Monsalvo	

# Saludo Inicial

Anita Toledo

Pocas veces el ser humano acepta la idea de envejecer y con ello fluir, vivir, experimentar, crecer, aprender y disfrutar.

¿Por qué consideramos el pasar de los años como algo lejano, casi evitable? Es una verdadera locura, yo admiro la expertis de la vejez porque detenerse es sólo para valientes, disfrutar con la mirada, tener el alma viva y a la vez en pausa, estar con la mente sin descanso intentando predecir el futuro.

¿Qué hay del otro lado?

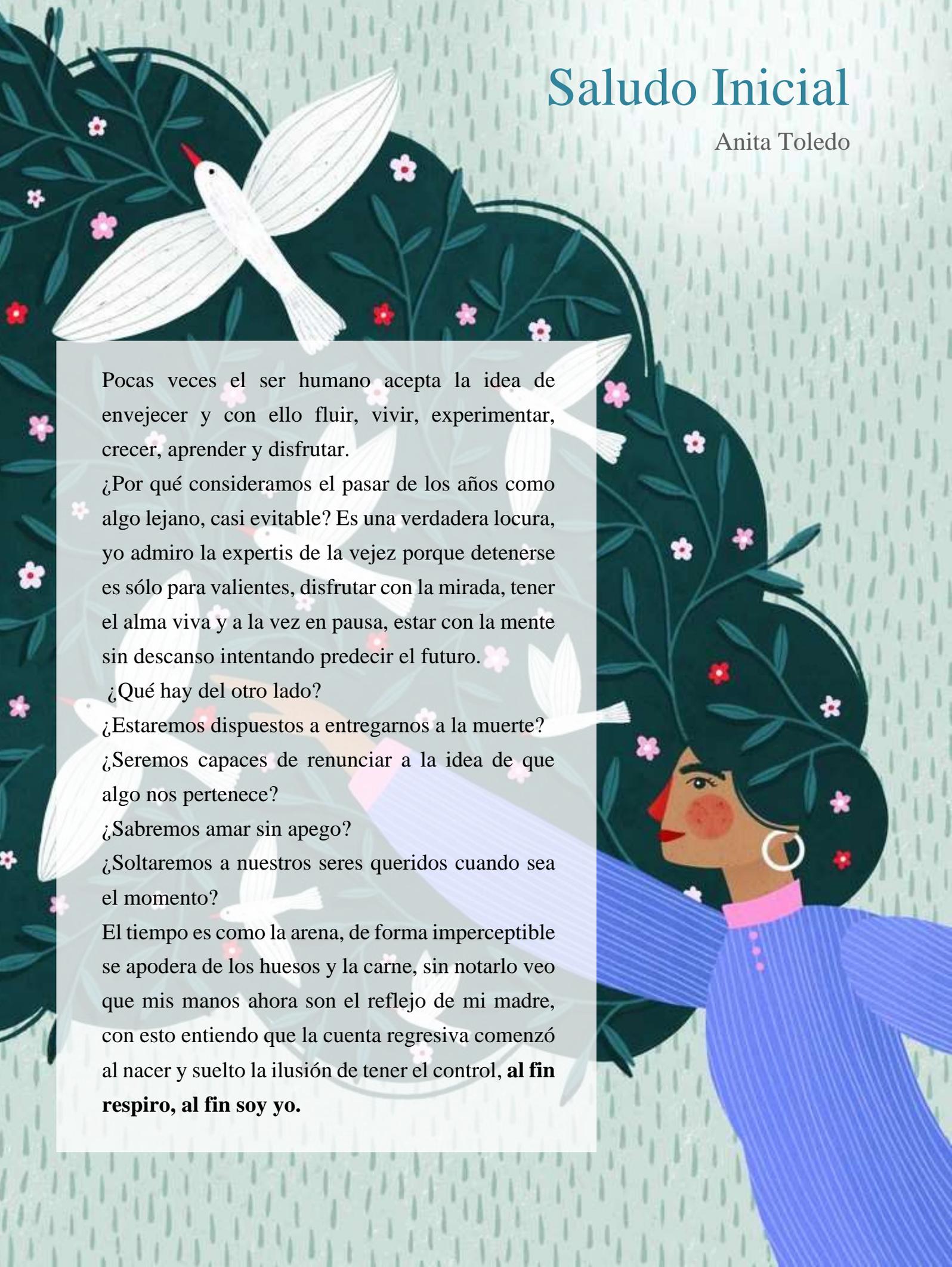
¿Estaremos dispuestos a entregarnos a la muerte?

¿Seremos capaces de renunciar a la idea de que algo nos pertenece?

¿Sabremos amar sin apego?

¿Soltaremos a nuestros seres queridos cuando sea el momento?

El tiempo es como la arena, de forma imperceptible se apodera de los huesos y la carne, sin notarlo veo que mis manos ahora son el reflejo de mi madre, con esto entiendo que la cuenta regresiva comenzó al nacer y suelto la ilusión de tener el control, **al fin respiro, al fin soy yo.**





# Antonia Quiroz

## Su mirada



La aprendí a conocer llena de vida  
las dos cumpliendo años en primavera.  
Su cabello en un principio dibujados como campos de triguales  
y una mirada que nunca cambió de azules ojos intensos.  
Ella sabía perfectamente cuándo estaba triste  
y me daba una caricia con sus manos leves.  
Pintadas de pecas  
los otoños comenzaron a entregar sus largos caminos.  
Ahora su cabello pinta de blanco,

sus manos delgadas con venas, arrugas y más manchas  
por tantos años sumergidas en aguas gélidas de tantos lavados.

Al darme cuenta se las acariciaba.

Mis manos también comenzaban a heredar sus pintas  
de claros matices café  
las mismas que visualicé en mi infancia.

Cuando tenía tristeza me decía

*No llores nieta mía*

*Vas heredar estas arrugas... debes sonreír*

Jamás perdió la calidez  
de su mirada.



# Mónica Mares



## Fruta y agua

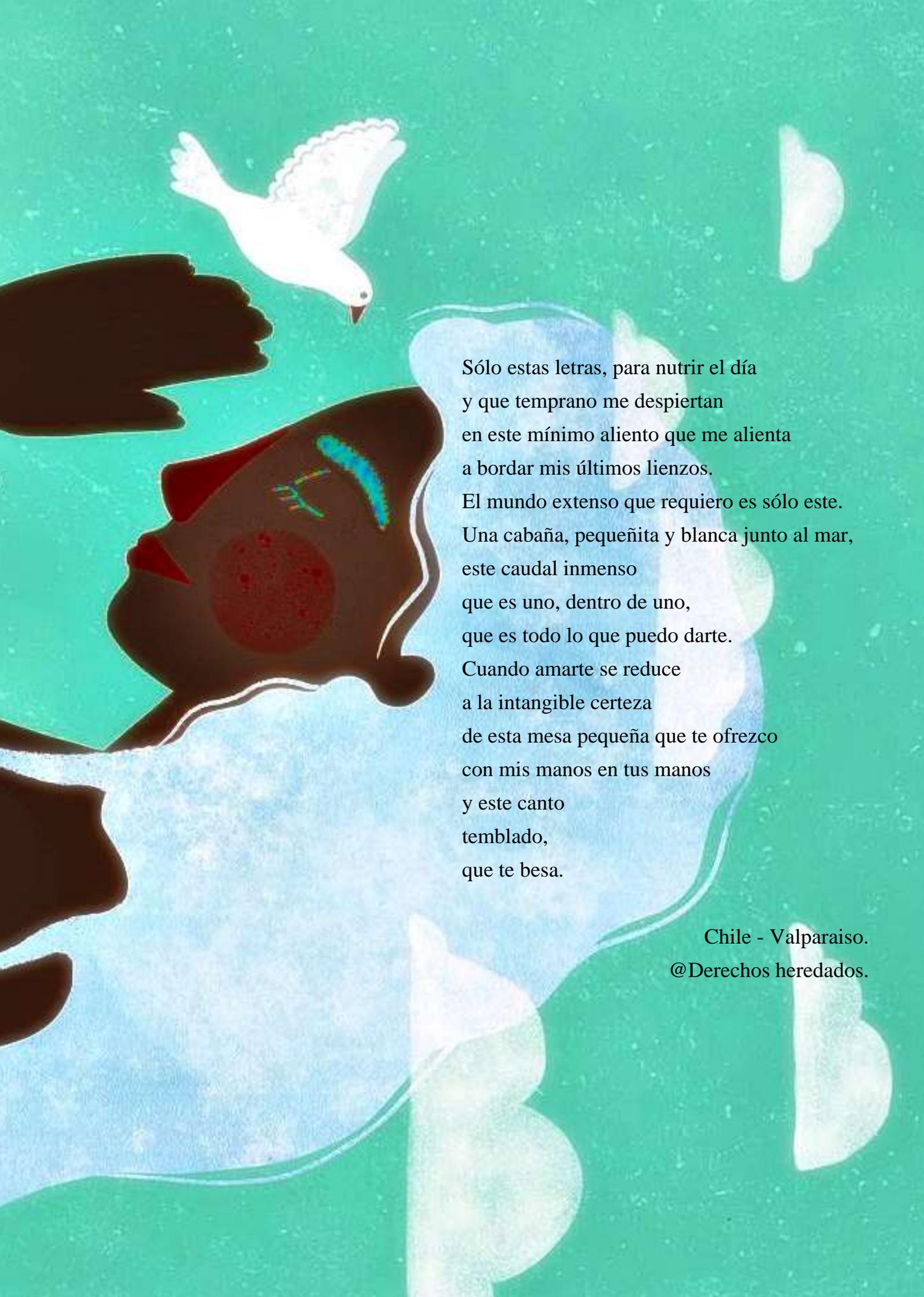
Ahora que estoy sola  
Rotundamente sola,  
hermosamente sola  
y completamente amada  
por mí misma,  
me vuelvo minimalista.  
Mi precioso cuerpo cargado de  
amatista  
sólo pide fruta y agua.

Mi desnudez,  
pide sólo el agua caliente que me baña,  
del ventarrón de puerto que me mueve  
y de tu voz que me conmueve,  
aunque lejos.



Y de alimento,  
sólo el fruto jugoso y dulce de los árboles  
y de las hipérboles  
de la música y la luna  
fecundando las honduras de la tierra  
Ninguna cosa más.  
¡Tánta voluptuosidad  
y tánto Rubens,  
tánta carne devorada,  
va quedando abandonada

y delegada en los que corren y socorren.  
Yo ya me he quedado quieta.  
Misma voluptuosidad y mismo Rubens.  
Feliz. Esperando nada.  
Descansada de agendas y relojes,  
acunada de pájaros y flores,  
de soles, que parten y regresan.  
Envuelta en la epifanía de música  
y la lúdica pasión por escribir.  
Ya no interesa desenlace alguno.  
Menos las promesas.



Sólo estas letras, para nutrir el día  
y que temprano me despiertan  
en este mínimo aliento que me alienta  
a bordar mis últimos lienzos.  
El mundo extenso que requiero es sólo este.  
Una cabaña, pequeña y blanca junto al mar,  
este caudal inmenso  
que es uno, dentro de uno,  
que es todo lo que puedo darte.  
Cuando amarte se reduce  
a la intangible certeza  
de esta mesa pequeña que te ofrezco  
con mis manos en tus manos  
y este canto  
temblado,  
que te besa.

Chile - Valparaiso.  
@Derechos heredados.

## LAS ANCIANAS

Cuando la luna crece  
yo danzo a oscuras con mis hombres.  
A cada uno su canción  
en el rincón particular que me estremecen.  
¡Ahhhh!! ¡Mis amados hombres!!  
Ninguno amado más que el otro.  
Ninguno menos.  
Yo soy todos sus amados nombres.  
Si alguno al menos  
me amara aún, como yo los amo,  
el duro tramo de la vida,  
valdría la pena.  
Valdrían sus poemas y su música,  
la larga espera,  
la primavera siempre lejos,  
el cansancio infinito  
y los blancos cadejos  
que me crecen  
como enredaderas de nostalgia  
cantando despacito.

Cuando la luna crece,  
crece mi amor y mi ternura,  
mi espesura y el olor de mis jazmines  
y antes de que cada día termine,  
mis hombres me sonríen,  
cada cual, con su específica dulzura,  
en la sola tesitura  
con las que cada uno, danza por mi voz.  
Las ancianas solemos  
bailar sobre las olas,  
bajo el hechizo de la luna llena  
volviéndonos estrellas en la arena,  
cuando la ensoñación se desmelenas,  
completamente ajena  
a la puta realidad de las pandemias.

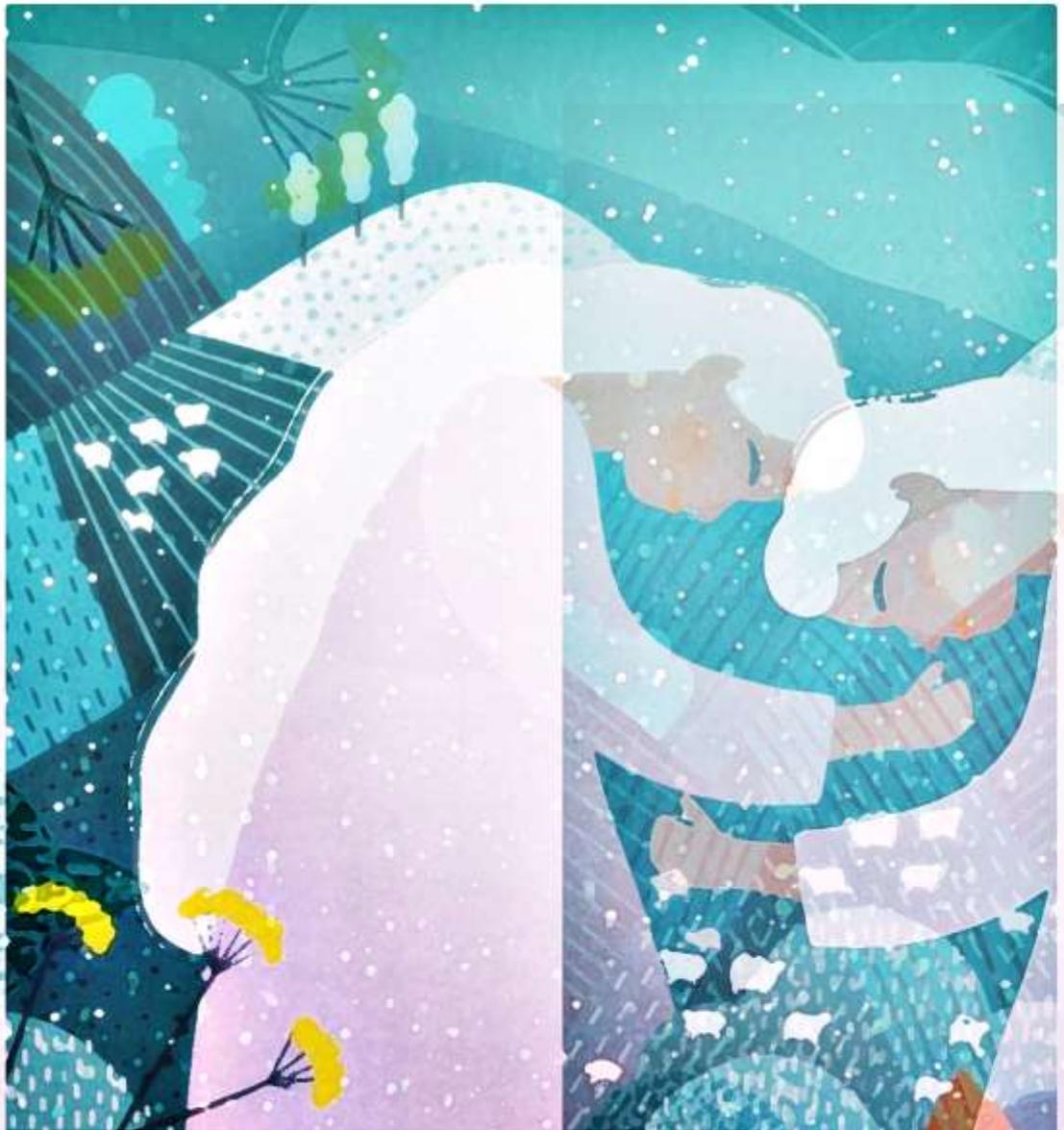


# Víctor Villegas

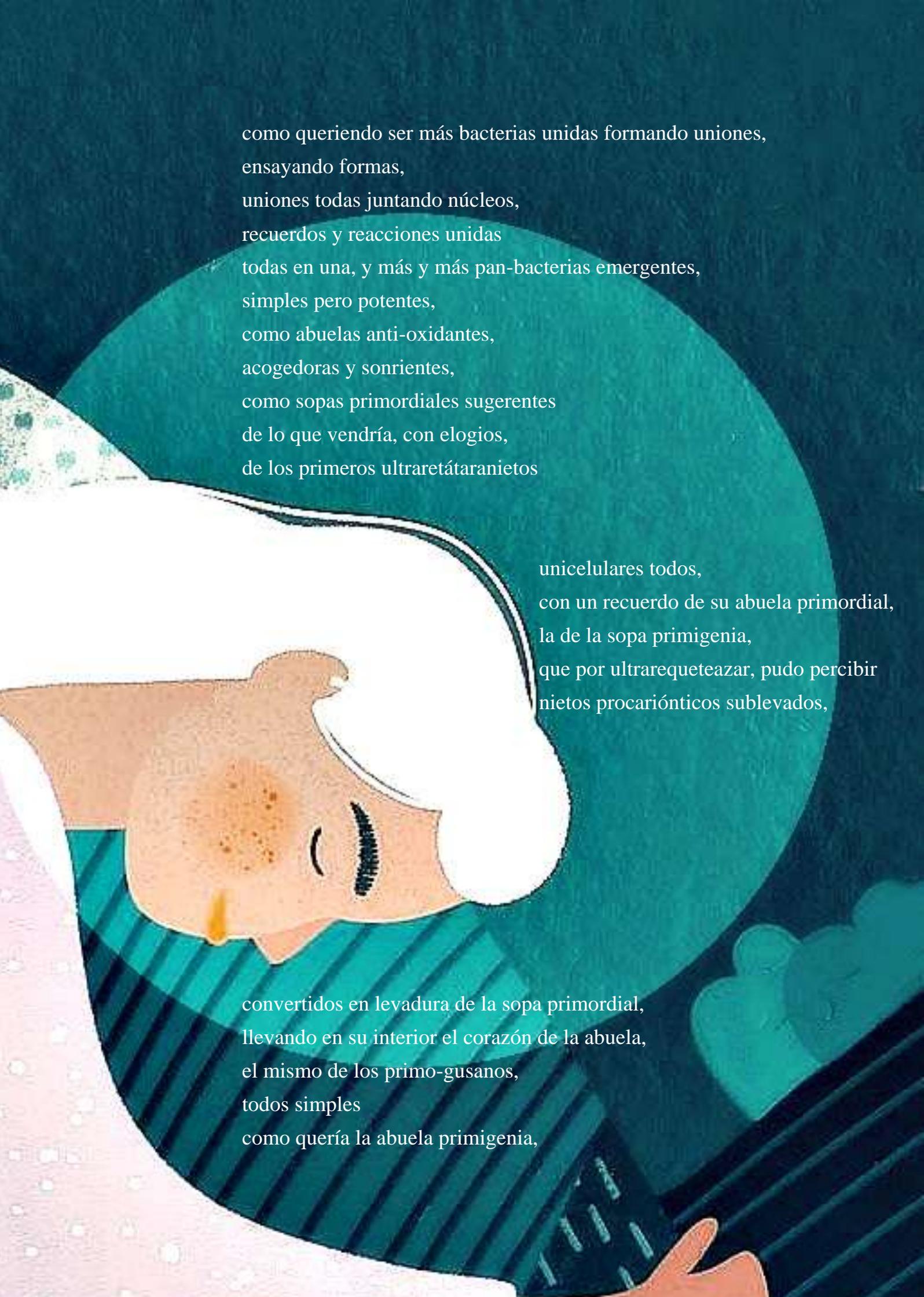


## MI ABUELA

Mi abuela era una bacteria,  
aunque debo decir, mi ultra-retátara  
Abuela...  
Que era muy buena,  
como son las abuelas.  
Como las bacterias,  
algunas de las buenas.  
Como las hay,



que por años siendo bacterias,  
acumularon...  
como lo hacen con naturaleza sedimentaria, pacientes,  
esporando un futuro muy futuro,  
como solo bacterias pacientes,  
recuerdo de los ultra-tiempos,  
traídos a colación de sedimentos virginales, extraídos de los polos,  
donde bacterias esperan,  
con o sin esporas,  
tiempos de aquellos, donde una bacteria, unida a otra bacteria,  
convertidas en más que dos,  
dan forma a la forma de hacer bacterias, potentes de polo a polo,  
bacterias unidas formando pan-bacterias, como sin querer al principio,



como queriendo ser más bacterias unidas formando uniones,  
ensayando formas,  
uniones todas juntando núcleos,  
recuerdos y reacciones unidas  
todas en una, y más y más pan-bacterias emergentes,  
simples pero potentes,  
como abuelas anti-oxidantes,  
acogedoras y sonrientes,  
como sopas primordiales sugerentes  
de lo que vendría, con elogios,  
de los primeros ultraretáranietos

unicelulares todos,  
con un recuerdo de su abuela primordial,  
la de la sopa primigenia,  
que por ultrarequeteazar, pudo percibir  
nietos procariónicos sublevados,

convertidos en levadura de la sopa primordial,  
llevando en su interior el corazón de la abuela,  
el mismo de los primo-gusanos,  
todos simples  
como quería la abuela primigenia,



la de la sopa llena de guarisapos piñuflas, esos primores de  
los sapos  
que venían a recordarnos,  
que las abuelas se llevan dentro del corazón, sean sapos,  
peces primigenios o  
culebras de aquellas pavas,  
mucho antes de aquella que tentara a la Eva, soslayando al  
pobre Adán,  
que tuvo que esperar mucho, pero mucho  
más que la abuela,  
pues antes que él hubo de todo,  
medusas, moluscos, pececillos y peces gordos y algunos  
dragonianos feos, mucho,  
como queriendo olvidar a la abuela primigenia, buscaron por  
aquí y por allá,  
por si acaso olvidaban a  
su abuela querendona,  
pero las bacterias no olvidan, ni perdonan, mandándolos a  
todos a formar gases  
e hidrocarburos,  
pestilentes por olvidadizos,  
abuela hay una y no lo olviden,



que el olvido es más frío a veces,  
pero luego aparecen las esporas  
con su calor de abuela primigenia,  
haciendo del recuerdo un camino duro,  
durante largos períodos de olvidos y  
de calores infernales,  
seguido de fríos casi tan fríos,  
como el olvido de ultra-requete-nietos,  
pero no de la abuela primigenia,  
presente en citoplasmas y corazones fríos,  
pero con el fragor de la vida se fueron entibiando  
con caparzones, plumas, pelos, dando paso a una pléyade  
de nietos, ultra-requete olvidadizos todos,  
hasta llegar a unos pelusones mamones y  
a raros primi-querendones,  
que no sabían de abuela, ni de madre,  
menos de padres, deseosos solo de cópula,  
que había que engendrar legiones,



que primigenia había decantado y  
el azar desatado, buscaba fórmulas y uniones,  
formas y fuerzas, azar,  
formas azarasos tanta forma como fuerza,  
la vida de pelusones y peludos,  
llenos de bacterias donde  
la abuela comprensiva sedimentaba su goce,  
sabiendo que algún día saldría a flote  
el calor y la fuerza de la abuela primigenia,  
hasta el día del filósofo quien dijo:  
"la ontogenia es la recapitulación de la filogenia",  
y allí me recordé de mi abuela primigenia,  
¿Y el amor? ¿Pudo caber?  
En mi ultra-retátara Abuela?  
¿O sólo estaba como sal  
en la sopa primigenia?

## NATURALEZA MUERTA

Por el camino polvoriento  
va una carreta de bueyes,  
el campesino grita jea eo!  
los bueyes no dicen nada.

Quejumbrosa va la carreta  
por el camino polvoriento,  
el campesino grita jea eo!  
los bueyes no dicen nada.

Qué lenta va la carreta  
por el camino polvoriento,  
el campesino grita jea eo!  
los bueyes no dicen nada.

Al final del camino polvoriento  
calla la vieja carreta,  
el campesino grita ¡vieja eo!  
los bueyes no dicen nada.



# Anita Toledo



## Ocaso

Toma velocidad, nos despedaza,  
es gentil, alterna demonios y hadas,  
desvanece la vida, acaricia toda herida,  
fluye, te disuelve a ti y a mí.

Nos olvida, nos hace eternos.

La vejez conserva retazos y suelta el resto,  
aleja la oposición, amplía la mente,  
es estática, irreversible, absoluta,  
honesto, cruda, inocente,  
es una bala en el pecho,  
un beso en la mejilla.



# Homero Carvalho Oliva



## ESPEJO

No soy yo,  
es otro el que envejece.  
Esa piel gastada no es mía.  
Ni mías son las canas de mis bigotes.  
Ajeno al dolor que se desprende de mis ojos  
y de la prematura pérdida de huesos,  
soy el que habita ese cuerpo,

An illustration of a woman with dark, wavy hair, looking down. A white dove is perched on her hand. The background is dark blue with light blue wavy lines. The woman is wearing a yellow and brown striped top. The dove has a red beak and a black eye.

que se va cayendo como una casa,  
a la que siempre hay que reparar.  
Morada a la que llevo libros nuevos,  
flores recogidas de los parques,  
y alguna que otra fotografía antigua;  
cada amanecer, en la hora consagrada,  
me miro al espejo y soy el profeta de mí mismo.

## Propuesta

Ya estoy viejo, amor; sin embargo, sigo creyendo que entre nosotros otra eternidad es posible.

## Los años pasan

Escapando de un día de demacrada monotonía, estuve mirando fotografías mías desde que era un niño y, poco a poco, fui reconociendo que la vejez no es otra cosa que la suma de todas esas personas a lo largo de los años: del niño que vestía pantaloncillos cortos, del que hacía la primera comunión, del escolar desfilando en fecha cívica, del adolescente compitiendo en colegio, del joven melenudo, del universitario rebelde, del oficinista enternado, del novio enamorado, del padre orgulloso de sus hijas e hijo, del escritor firmando libros, del viajero de la literatura, del amigo entre amigos y del hombre cuyas canas y arrugas son la prueba de que ha vivido plenamente.





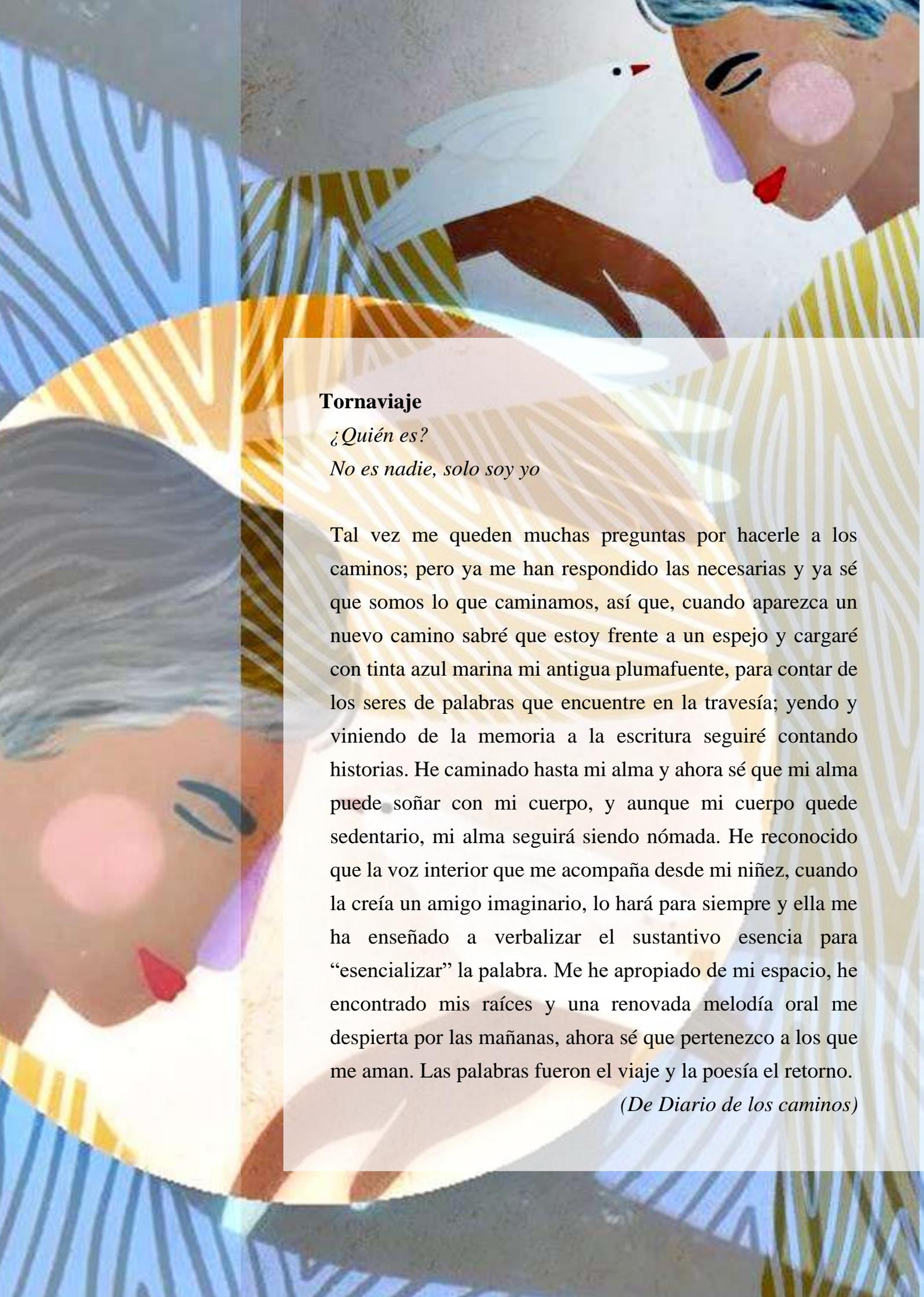
Ciclos

### **Ciclos**

El niño quiere despertarse joven.  
El ingrato joven olvida al niño  
y teme convertirse en adulto.  
El adulto desprecia al joven  
y evita pensar en su vejez.  
El anciano se busca entre los niños  
que alegres juegan en el parque.

### **Madurez**

Hay días en los que me despojo  
de la rutina y retorno a mi infancia,  
jugando a ser mayor.

An artistic illustration featuring a woman with a large pink nose and red lips, holding a white dove. The background is composed of various patterns, including blue and yellow stripes and a large yellow sunburst. The text is overlaid on a semi-transparent white rectangle in the center.

## Tornaviaje

*¿Quién es?*

*No es nadie, solo soy yo*

Tal vez me queden muchas preguntas por hacerle a los caminos; pero ya me han respondido las necesarias y ya sé que somos lo que caminamos, así que, cuando aparezca un nuevo camino sabré que estoy frente a un espejo y cargaré con tinta azul marina mi antigua plumafuente, para contar de los seres de palabras que encuentre en la travesía; yendo y viniendo de la memoria a la escritura seguiré contando historias. He caminado hasta mi alma y ahora sé que mi alma puede soñar con mi cuerpo, y aunque mi cuerpo quede sedentario, mi alma seguirá siendo nómada. He reconocido que la voz interior que me acompaña desde mi niñez, cuando la creía un amigo imaginario, lo hará para siempre y ella me ha enseñado a verbalizar el sustantivo esencia para “esencializar” la palabra. Me he apropiado de mi espacio, he encontrado mis raíces y una renovada melodía oral me despierta por las mañanas, ahora sé que pertenezco a los que me aman. Las palabras fueron el viaje y la poesía el retorno.

*(De Diario de los caminos)*

A black and white portrait of Homero Carvalho Oliva, a man with a mustache, wearing a dark shirt. The portrait is semi-transparent and serves as a background for the text.

**Homero Carvalho Oliva** (Santa Ana del Yacuma, Bolivia, 1957). Escritor y poeta, ha obtenido premios de cuento, poesía, microcuento y novela a nivel nacional e internacional. Su obra literaria ha sido publicada en otros países por prestigiosas editoriales y traducida a varios idiomas; poemas, cuentos y microficciones suyas están incluidos en más de cincuenta antologías internacionales, además de revistas y suplementos literarios por todo el mundo. Es autor de antologías de poesía, de cuentos y microcuentos publicadas en varios países, como la *Antología de poesía del siglo XX en Bolivia*, publicada por la prestigiosa editorial Visor de España y la Fundación Pablo Neruda, de Chile; así como también de selecciones personales de su poesía y de sus cuentos. Dirige las colecciones digitales de novela y microficción de la editorial española BGR y su obra es estudiada en universidades de Iberoamérica

Homero

Carvalho Oliva

# María Alicia Pino



## LO DECÍA MI ABUELA

Ella decía que era bueno lavarse la cara y el cuello por la tarde, después de finalizar la jornada, junto al lavadero. Ella llenaba su cabello de gotas derretidas, cerraba sus ojos y estrujaba el cansancio como por costumbre.



Ella entraba a la casa en silencio, fresca y renovada, como si el patio hubiese escondido un gran secreto, uno que tenía que ver con el llevarse a la soledad de compañía y contentarse con su oración nocturna. Yo la veía desde la ventana de nuestra pieza, mientras el suelo de madera esperaba sus pasos que huían hacia el sueño. Yo la esperaba para dormir junto a su soledad.

# Reelatos

# Vivian Modak



## ESPERANZA

Ella era siquiatra, él poeta y escritor.

Juntos sumaban más de 160 primaveras, veranos, otoños y, cuando parecía que iba cada uno por un nuevo invierno, de esos en que el frío, la oscuridad y la soledad se hacen menos tolerables . . . llegó el amor.

Los conocí por separado.

A Eliana, en encuentros cada inicio de mes donde azules de todas las edades, creencias, pensamientos y formas de vida nos reuníamos a compartir andares y sentires.



A Felipe muchísimos años antes, en la Facultad, donde daba clases de literatura y para mí, que en aquella época era creyente, blasfemaba otorgando una connotación sexual a pasajes místicos de la Biblia.

Nada supe de ellos mientras fui creciendo, aprendiendo, viviendo y todavía no siendo, más bien puro haciendo . . . hasta que, pocos meses antes de la Pandemia, comencé a hablar con Eliana, mientras la llevaba de regreso al “Hogar de Ancianos” después del encuentro Azul.

Me impresionaba su lucidez, su intensidad, tanta vida en esa antigua vida. Sus relatos me llenaban de ganas de seguir adelante, al encuentro del futuro repleto de sorpresas para mí. Había regresado hacía poco de su larga estancia en el sur, una afección al corazón la obligó a encontrar un lugar donde, manteniendo su libertad, estuviera cuidada y atendida, así sus hijos estarían más tranquilos y ella también. Me reí cuando me contó que las enfermeras la cuidaban y ella les hacía terapia, gran trueque. ¡Bravo, bravo!!!!

Falté un par de meses al encuentro azulado y cuando regresé, me la encuentro muy tomada de la mano de un caballero que casi no veía, usaba un bastón, hablaba suavemente y contaba historias románticas, de cómo llegó al “Hogar” y la conoció.

Tras enviudar, los hijos de Felipe, buscaban y buscaban un lugar donde llevarlo, para que viviera sus últimos años en tranquilidad. No le gustaba ninguno: que muy fríos, que muchos viejos, hasta que llegó allí y sintió su olor. No la pudo ver tal cual es, la diabetes había hecho lo suyo, pero sí percibirla, oírla, tocarla, conocerla, encontrarla, entregarse y amarla.

Entre tangos, caminatas por el parque, lecturas de la Biblia, ahora más quietas, sus almas se fueron entrelazando, haciendo los días más luminosos, calientitos y prometedores.

Hace años que nos los he vuelto a ver; sin embargo, cada vez que paso por el “Hogar” escucho sus risas, su presencia imponente y amorosa, mi corazón se estremece y renace en mí la Esperanza.



# Adriana Antognazza



Y un día me miré en el espejo, en el del baño, no en el espejo del alma; me vi allá y entonces me di cuenta del hoy en esa mirada, ¿quién sos señora? ¿Quién sos?

Aquella bebé flacucha luchando por la vida ya no estaba, tampoco la nena obediente y silenciosa, ni la adolescente revoltosa e inquisidora, ni la mujer escribiendo sus derechos, la madre a solas, la profesional innovadora, creando y revolucionando espacios; no, no estaban ya.

¿Quién es esa que me mira y me dice: *¿y ahora...? ¿Y por dónde?*

En esa sonrisa hay más líneas y más serenidad, el rictus se dulcificó, los ojos siguen iluminando, sin embargo, si te veo más allá no te reconozco, no me

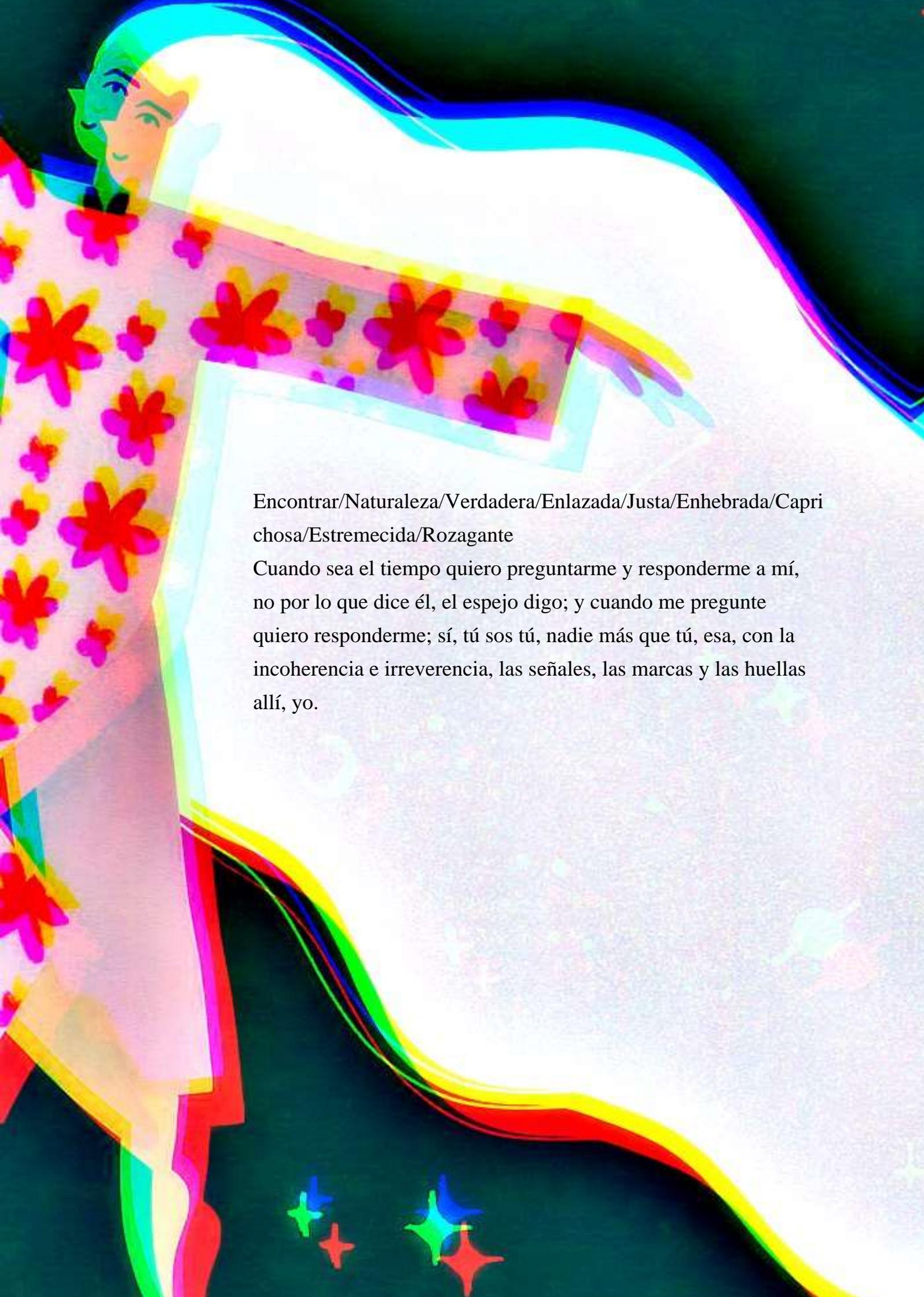


reconozco. Al mismo tiempo voy viendo esas mismas señales de algo que no se ni qué es, en las miradas de los otros, en las sonrisas de los otros.

Sonrisas cómplices las de otras y las del espejo también, a veces tontas y livianas, otras profundas y encantadas

Me acerco a ese espejo cada mañana, me gusto a veces, otras no, dentro de mí hay música, dentro de mí hay danza, dentro de mí hay letras; mis tiempos son otros ahora. Es como vivir la incoherencia, eso, ser por fuera lo que no soy por dentro; no coinciden, la incoherencia de lo cronológico y lo vivencial.

En silencio deletreo: E N V E J E C E R



Encontrar/Naturaleza/Verdadera/Enlazada/Justa/Enhebrada/Caprichosa/Estremecida/Rozagante

Cuando sea el tiempo quiero preguntarme y responderme a mí, no por lo que dice él, el espejo digo; y cuando me pregunte quiero responderme; sí, tú sos tú, nadie más que tú, esa, con la incoherencia e irreverencia, las señales, las marcas y las huellas allí, yo.

# Elena de la Aldea



## ENVEJECER

Envejecer es algo bastante fácil o muy difícil según desde donde se mire. Lo primero que se requiere es nacer... esto ya no depende de nosotros, otras dos personas tuvieron que atreverse a ello y a sostener vivo a ese o esa recién llegado. Luego hubo que transitar familias, escuelas, amigos, países, crisis, dolores, alegrías, desconciertos, pasiones, abandonos, trabajos elegidos y de los otros. Enamorarse todas las veces que fuera necesario, desilusionarse de sí mismo y de los otros, muchas, muchas veces.

Fue necesario pelear contra la injusticia y ganar y perder tantas veces ya sin cuenta. Hubo que decidirse a estar y ser por muchos años... y por ratitos. Requirió comprometerse y traicionar y ser traicionado y llorar por ello.



Viajar mucho por las carreteras que unen y separan países y por las otras imaginarias, quietos en el espacio y navegando en la imaginación. Disfrutar de nuestro cuerpo y el de los otros tantas veces como sufrirlo, duelarlo, soportarlo, añorarlo. Proponerse proyectos pequeñitos o inmensos y luego olvidarlos, realizarlos, podarlos, ampliarlos, negarlos, gozarlos.

Vivir siempre fue con otros, desde otros, pese a otros. Extrañándolos, aburriéndose, recordándolos. Envejecer es juntar muchas fotos y luego no recordar de dónde, ni de quiénes son...y a veces sí y con el enorme placer de volver a vivir a través de ellas, maravillosas sensaciones que asaltan nuestros sentidos llenándolos de historias, sensaciones, imágenes, olores, texturas, pieles y colores.



Envejecer es también ver partir a amigos cercanos, seres queridos, partes de nuestra vida cotidiana, y es sentir, pensar, imaginar, temer o curiosear nuestra propia muerte. Sentirla mucho más próxima, sentirla cercana. Hacerse amigo de ella. Imaginar cómo podrá ser el no-después. Eso será nuevo totalmente nuevo. Siempre imaginamos muchos futuros posibles, a veces nos equivocamos y otras no... pero esto del no futuro de eso sí no tenemos experiencia. Nunca nos había sucedido y sabemos que años más, años menos, está ahí sentado en la sala de espera y a veces en el salón de invitados. La muerte se transforma en una presencia cercana. Nos despierta curiosidad, intriga, a veces desasosiego. Pero siempre la certeza.

A partir de ella pensamos el mundo sin nosotros, nuestras familias, nuestra casa, nuestros objetos amados y los otros también. Podemos recorrer nuestros espacios viviendo nuestra ausencia. Y desde esa ausencia los miramos con sorpresa, cariño, ¿hará falta guardarlos? ¿A quién pueden servirles ya? ¿Cuánto sobrecargan nuestro presente vistos desde nuestra ausencia... cercana? ¿Realmente hace falta que sigan hoy aquí? ¿Pero y si todavía pueden acompañarnos un tirón más?, ¿Por qué desprenderse de ellos? ¿Cómo programar nuestro futuro?

Hasta ahora quedaba más adelante y se podía llenar de proyectos, propuestas, creaciones ¿Pero ahora que ya nos enteramos que estamos envejeciendo cómo es el futuro? Tenemos que proponer varias alternativas: unas para cerquita y otras para más adelante por si acaso duramos más. ¿Y si nos gastamos todos los ahorros en el viaje más maravilloso, nunca imaginado y luego resulta que vivimos 10 años más y no nos alcanza ni para el alquiler? ¡¿Y si no lo hacemos y era nuestra última oportunidad?!!!

Lo curioso es que en toda nuestra vida nunca tuvimos ninguna seguridad de su duración, pero vivimos como si faltara mucho... Ahora sabemos que no falta mucho y eso le da una realidad y certeza a la muerte que no tenía antes...Y también le da una intensidad y disfrute a cada día que también es nuevo y maravilloso.



Envejecer es algo estupendo, tiene una intensidad, certeza y fluidez que nunca logramos antes... Todo es hoy. Todo está lleno de texturas, matices, olores, recuerdos, oportunidades, todo está cerquita, al alcance de la mano, de la ternura.

Envejecer es un regalo, un privilegio. Somos los menos de todos los que nacemos los que llegamos a los 70,80,90.

Un azar, una riqueza poder recorrer con el mismo cuerpo, nombre, antepasados, tantas formas y posibilidades y topar con tantos límites. Pudimos ir desmenuzando los trocitos de nuestra historia de tan diversos modos.

Nuestra vida es una obra de teatro que solo tiene una única función de miles de actos y sin ensayos previos... Así directo salimos al escenario y la vida acontece.

Envejecer es un lujo y una oportunidad... más.

*Buenos Aires, marzo 2024*



# Luis Weinstein



## Vejez, identidad y nuevo paradigma

# 1

Mi madre se acerca a los noventa años. Me aproximo a ella desde el propósito de animarla, de motivarla a encontrarse con sus vetas y metas más íntimas, más de siempre, sus ideales, lo aparentemente por realizar de su proyecto de vida. Está postrada en cama. Sin energía, delgadísima, somnolienta. Con un dejo de sonrisa, cansada, lejana, amable, me contesta, “aunque te parezca raro, yo voy para atrás”. Sólo atino a tomarle la mano y acercarla, débil a mis labios. Desconcierto entretejido con impotencia y resignación...



## 2

Es la reunión de compañeros de colegio, cincuenta años después... La convocatoria es en un club de grandes espacios y numerosas salas. Indago, bastante ansioso, por los míos. Se me orienta con amabilidad y precisión, como correspondía a mi inseguridad del momento e incapacidad crónica de ubicarme. Abro la puerta y veo un conjunto de viejos. Sin vacilar, me retiro, yo buscaba a la gente de mi curso... estoy a punto de increpar, airado, a mi informante, cuando siento una luz de sensatez... ellos son. Somos encorvados, canosos, arrugados, panzones. Desconcierto, acompañamiento de pesar y humor, en curiosa mezcla no exenta de impotencia y resignación. Al contar lo acaecido, mientras nos abrazamos, los amigos se ríen o callan, pensativos.



# 3

Mi nieta dibuja mientras la observa su profesora. Son las inmediaciones del fallecimiento de mi esposa, su abuela muy querida. La educadora le advierte que está trabajando con un lápiz gastado, poco útil. Necesita cambiarlo. La chica asiente, diciendo “está viejo.” Y, al pronunciar esa palabra, se le llenan los ojos de lágrimas. La profesora muestra una inmediata empatía, comprendiendo la asociación, vejez, pérdida cercana, el recuerdo de la muerte. Escucha a la niña preguntarle, a la vez, por qué entendía y se interesaba. Con el curso como testigo colectivo, emocionado, la profesora contó que hacía unos meses había muerto su marido. Desconcierto seguido de un encuentro, atravesando edades y funciones, humano con humano.



Son tres viñetas, tres metáforas, introductorias a una visión de la tercera edad, como observador participante, a partir de las emociones, en la búsqueda de comunicar una propuesta.

Tratemos de sintetizar. En relación con mi madre, la anécdota ilustra una tensión reconocida por todos: el deterioro y la sabiduría. En este caso, la capacidad de asumir el “ir para atrás”, la demostración de desapego representada por la nota de humor dentro de un estado físico terminal. Un contraste con mi vivencia del momento, mi urgencia por un hacer, mi compromiso. Desapego y compromiso, dos radicales, núcleos de sentido, ambos necesarios, complementarios. El caso ilustra su difícil modulación. Mi compromiso me debió haber llevado a convertir mi afecto y mi deseo de apoyo a mi madre en una más pronta comprensión de su requerimiento de desapego.



En la segunda instancia, mi desencuentro con los cambios propios del envejecimiento, abre posibles conversaciones sobre la aparente antinomia de conservación y transformación personal. Mi sospecha es que mi falta de apertura al curso del tiempo, el, inconscientemente, esperar ver a mis compañeros como en los años de convivencia, no era sólo ingenuidad, distracción, o, peor, señal de daño orgánico, sino la constancia, también, de la realidad de una cierta permanencia. Claro, no en lo físico, ni siquiera en “el modo de ser”. Es la esquivada continuidad, invisible, indudable, del yo, del “ser” de cada uno. Tercera viñeta. El contenido manifiesto es complejo. Un lápiz gastado, viejo debe morir. Su obsolescencia, implacable, se asocia con la vejez y muerte de una persona muy querida. La cadena sigue, el dolor de una persona permite aflorar la solidaridad y el revivir sufrimientos en otros.



Quiero rescatar otra tensión, referida a la identidad. Mi esposa era ella y, al mismo tiempo, pertenecía a su mundo, sus contactos, toda la realidad. Mi nieta, yo, éramos parte reconocida de su realidad. La reacción de la profesora es como la punta del iceberg que nos ayuda a reconocer que no estamos aislados, que somos, aunque nos cueste aprehenderlo, tanto autónomos como integrados, partes de un todo. De lo vivido, afectivo, trenzado de hechos, pasamos al terreno de los conceptos, de la abstracción, de la complejidad. Se trata, por supuesto de un problema de comunicación, de forma de vivenciar y de transmitir las experiencias. Las emociones y las ideas son semejantes a personajes visualizados, focalizados, en una pantalla, la de la mente de uno y la de los que nos escuchan o leen. Se dan simultáneamente, pero nuestras mentes, limitadas, carecen de volumen, de posibilidad de ver en “estéreo” lo consciente y lo inconsciente, la idea y la emoción, la representación actual y su proceso de maduración.



No nos es posible pensar en conjunciones, integrar la vieja de la esquina con las investigaciones sobre la longevidad o las políticas públicas para la tercera edad, la vida de una persona mayor con su muerte inevitable, la preocupación por la invalidez de las personas mayores con su reserva de sabiduría, la continuidad personal y los cambios, la realidad individual y la red de pertenencias y conexiones de cada sujeto. La integración será siempre una expectativa, una lucha sin fin, un proceso inacabado. Sin embargo, la condición humana se define, precisamente, por esa necesidad de integración. En lo específico, lo hemos adelantado, la temática de la vejez requiere de una racionalidad, de una orientación, integradora. El ser humano debe hacerse cargo de la vida, de su vida y de sus relaciones con los otros, los significativos, los de los diversos planos conscientes y no conscientes de interacción, de los nexos con las cosas, de los vínculos con la cultura, con la naturaleza, con la trascendencia.



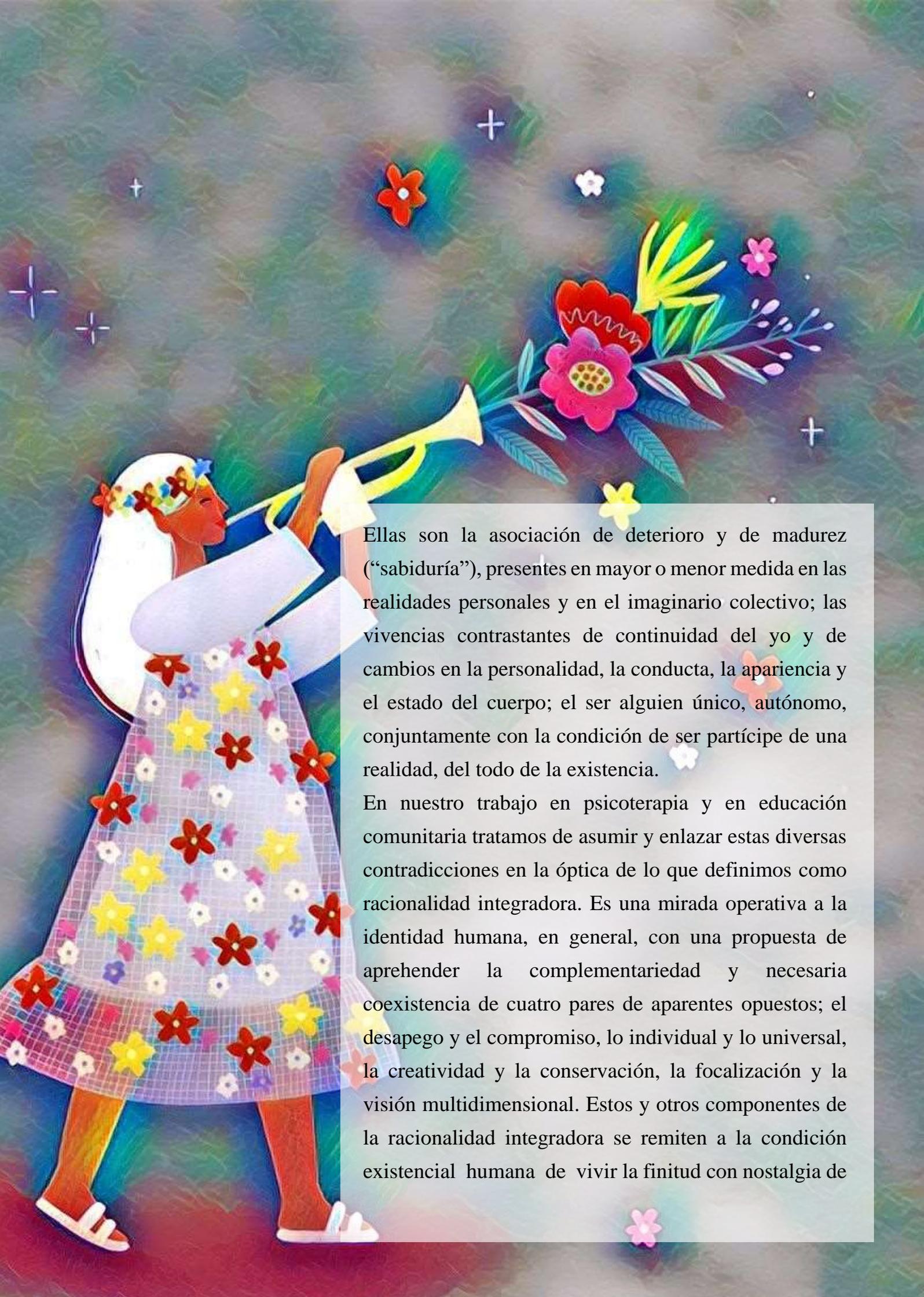
Vivimos un crecimiento, un posesionarse acelerado de los medios, de lo instrumental, de lo mensurable, acumulable, susceptible de ser encarado bajo los parámetros de la eficiencia y el placer funcional en logros previsibles, en manipulaciones. Se lamina la subjetividad, la comunicación, la búsqueda de sentido. Las necesidades profundas se proyectan hacia los márgenes, se canalizan a través de minorías activas que buscan transformaciones de conciencia, de convivencia, de derechos humanos, de acercamiento a la naturaleza, o tienen expresiones espúreas en el consumo de drogas. Se trata de una crisis de civilización. Se globalizan los flujos de dinero y de informaciones. La cultura occidental se ha hecho universal, impera el individualismo y la competencia. Se da una hegemonía de la razón, del hemisferio cerebral izquierdo, sobre la afectividad, los valores, la analogía, el mundo del hemisferio cerebral derecho.



Un malestar difuso, fuerte, ubicuo recorre un planeta saturado de soledad, de violencia, de trivialidad, de desencanto. En esta crisis se ahínca una gran oportunidad, la de llegar a una política de promoción humana, para orientar el desarrollo hacia la salud, hacia la amistad con la vida y con las potencialidades de su evolución. En ese contexto, de una gran política de cambio cultural, podemos situar la opción por los derechos, las necesidades y los deberes de los adultos mayores.

De acuerdo a nuestras viñetas iniciales, nos situamos en el tema del adulto mayor desde una perspectiva de identidad, asumiendo su complejidad. En relación a nuestra visión esquemática, de pequeñas pinceladas, sobre la condición humana y la crisis actual, vemos esta identidad desde una perspectiva a la vez antropológica y cultural.

De acuerdo a lo dicho, consideramos que la identidad de las personas de la tercera edad se encuentra atravesada por tres nudos problemáticos fundamentales, o tensiones a articular por parte de ellos mismos y de la sociedad.



Ellas son la asociación de deterioro y de madurez (“sabiduría”), presentes en mayor o menor medida en las realidades personales y en el imaginario colectivo; las vivencias contrastantes de continuidad del yo y de cambios en la personalidad, la conducta, la apariencia y el estado del cuerpo; el ser alguien único, autónomo, conjuntamente con la condición de ser partícipe de una realidad, del todo de la existencia.

En nuestro trabajo en psicoterapia y en educación comunitaria tratamos de asumir y enlazar estas diversas contradicciones en la óptica de lo que definimos como racionalidad integradora. Es una mirada operativa a la identidad humana, en general, con una propuesta de aprehender la complementariedad y necesaria coexistencia de cuatro pares de aparentes opuestos; el desapego y el compromiso, lo individual y lo universal, la creatividad y la conservación, la focalización y la visión multidimensional. Estos y otros componentes de la racionalidad integradora se remiten a la condición existencial humana de vivir la finitud con nostalgia de



absoluto, de utopía, en difícil equilibrio entre el aceptar y el sobrepasar los límites de su forma de estar en el mundo. Se asocian, además, a las formas personales y culturales de vivir, la problemática de la identidad, desde la adolescencia hacia adelante.

El compromiso y desapego interpelan consciente o inconscientemente a las personas de la tercera edad. Hay una exigencia natural de aportar la experiencia ganada a lo largo de la vida. Al mismo tiempo, se requiere sobreponerse a las penurias del decaimiento, aceptar la cercanía de la muerte, pesar lo menos posible en los demás. Es la reunión de un gran valor de la cultura occidental, el jugarse, el participar, con el meollo de los aportes orientales, la distancia del ego, la capacidad de renunciar. Algo así expresó Cicerón, al decir “He vivido de tal modo que creo que no nací inútilmente, pero salgo de la vida, así como un huésped, no como de mi casa. Al identificarse como huésped, el adulto mayor se puede comprometer a cuidar, a realizar mejoras en su vida y en sus circunstancias, sin apegarse, sin sentido de posesión. Detrás de este desarrollo se encuentra la capacidad, propia de una orientación democrática, no autoritaria, de tolerar la ambigüedad.



La ambigüedad de la condición humana, en general, la de ser constructivo en un período en que se dan, naturalmente, procesos destructivos muy visibles.

La opción por lo individual y por lo transindividual están en el centro de las disputas de los últimos siglos de occidente. El dicten de libertad, igualdad y fraternidad de la revolución francesa no fue ni es integrado. Se oponen, aparentemente, individualismo y colectivismo social, ecológico y espiritual. No ha tenido vigencia real la fraternidad, el puente entre la igualdad y la libertad. Para los viejos es imperativo individualizarse, asumir fortalezas y debilidades, reencontrarse con su biografía, única, intransferible. De igual forma, requieren reconocer sus vínculos, dar su experiencia, relativizar lo particular de su dominio autónomo. Las cumbres radiantes de la ancianidad, a las que se refería Whitman, son cada individuo y toda la edad del adulto mayor. La creatividad y la conservación son dos grandes necesidades humanas, armonizadas por una tercera que las debe cobijar y orientar, la necesidad de sentido. El viejo tiene requerimientos de protección, por lo económico, la salud física y mental, la dignidad y la participación social.



Ellos no pueden desligarse del tener la oportunidad, de ejercer el derecho de dar su propio apoyo de experiencias y sabiduría. Allí la identidad compleja del adulto mayor se deja florecer en poesía cuando, por ejemplo, se establecen bellas complicidades con niños y con adolescentes. "Los abuelos son de los niños", escribió Miguel Ángel Asturias. Finalmente, la asociación entre la capacidad de situarse, de focalizar y la de establecer conexiones. Es la lucha por recordar un episodio, por tomar la dosis precisa de aquel medicamento, junto al poder ayudar a otros a soportar las pérdidas de los seres queridos o las dificultades de acomodarse a la velocidad con que los niños aprenden las nuevas tecnologías, poniendo los hechos en su contexto existencial e histórico. El trasfondo de hacer propia la verdad de las palabras de Longfellow sobre la vejez... "conforme el crepúsculo de la tarde /se desvanece en la lejanía /el cielo se puebla de estrellas /invisibles a la luz del día".

## Varios autores



*“Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría. La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”.*

*¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar? Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...*

*Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda, Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones... tenemos salud cada vez más saludable... ¡Tenemos alegría circulando por la sangre!!”*

**JULIO MONSALVO**

# el rincón de la magia

*... con la Alegría en mi Magia  
por Matías Andrés Cepeda Monsalvo*

## **PINCELADAS AZULES**

Sentires que nacen azulando la vida

- Hoy necesitamos abrazos sin preguntas y sin palabras
- El amor encuentra siempre la manera de acompañar
- Con el color y el sabor se puede cambiar la visión del universo.
- Entrelazar el pensar con el decir
- En la ternura vive la amistad
- Hay azul en la noche
- Abrir la puerta para ver el cielo
- De estrellas se colorea la noche
- Discernir, el corazón sabe que hacer
- La luz avanza siempre sobre la oscuridad
- Descansar en la esencia de nuestro Ser

*Y así seguiremos*

**MATIAS**

# el bosquecillo de las notialegrémicas

*... donde se cuentan gestos, acciones y sentipensares que visibilizan y anuncian un Mundo Saludable con Alegremia y Amistosofía.*

Queridos alegremicos y coincidentes: este espacio promueve la vida, la esperanza, el amor, la alegría, la amistosofía y está unido por la certeza absoluta de un camino posible de transitar celebrando la VIDA.

Como equipo editor de las conocidas y difundidas GACETILLAS ALEGREMICAS que como legado de Julio Monsalvo procuramos continuar, tenemos para ustedes una nueva propuesta: continuar este espacio sosteniendo la misma mirada con el título de ALEGREMICOS COMPARTIRES.

Este espacio y la página están a disposición de quienes quieran compartir sentires, ideas, vivencias y toda expresión que aporte a construir y visibilizar el amanecer de mundos mejores. Los invitamos a navegar y ocupar este mágico espacio que nos permite abrazarnos a través de las imágenes y las palabras, evidenciando los lazos que nos unen, [www.altaalegremia.com.ar](http://www.altaalegremia.com.ar)

**En el contexto de la revista COINCIDIR de este mes que aborda el tema ENVECEJER, compartimos aquí un fragmento de un libro de Julio Monsalvo donde destaca la participación de Doña Santa, una señora anciana cuya participación aportó sabiduría y la escucha atenta y amorosa de los participantes resignificó su valor.**

Libros de Julio Alberto Monsalvo» SALUDABLES VIVENCIAS (Versión digitalizada)

[https://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/libro\\_saludables\\_vivencias.html](https://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/libro_saludables_vivencias.html)

## LA LECCIÓN DE VIDA DE DOÑA SANTA

El 9 de octubre del 93 “cae” sábado. Las “doñas” de Fortín Olmos, allá en la “Cuña Boscosa” del Chaco Santafesino, están convocadas a celebrar un cumpleaños.

¿Quién cumple años? ¡Dos años cumple el “costurero” de la zona! En realidad “costurero” se le llama al lugar de encuentro de los grupos de mujeres quienes, además de coser prendas y confeccionar vestuarios, se reúnen para charlar y hacer un montón de otras cosas como compartir nuevas recetas de cocina, remedios caseros, reconocer plantas y mucho más...

... Mucho entusiasmo y risas. Observo que una señora anciana que estaba en uno de los grupos, se aparta y se sienta a la sombra de uno de los árboles... sola.

... Nuestra anciana no ha perdido palabra de todo lo expresado por el doctor Mario y por mí. Levanta su mano y le dice a quien coordina:

- Yo quiero decir algo, doña Nildita...

- Por supuesto doña Santa, cómo no.... adelante!

Y lo que relato a continuación es una adaptación muy abreviada de algo de lo muy mucho que doña Santa nos compartió por unos cuarenta minutos... Todas y todos la escuchamos en silencio y con mucho respeto...

“Esta mañana, cuando vi que las doñas hablaban de las plantas quise contarles algo de lo mucho que me enseñó mi padre... pero... vi que algunas mujeres se reían y entonces, yo, Doña Santa, “me cosí la boca”.

Pero lo que dijo el doctor Mario y lo que dijo Don Julio, me anima a hablar...

En primer lugar, no es cosa de agarrar una planta así no más y arrancarla. No. Las plantas son seres vivos que hizo Dios al igual que a mí y a todos nosotros. Tenemos que tratarlas bien, hablarles, pedirles permiso si vamos a tomar algo de ellas para curar a alguien. Explicarles para quién es y porqué les vamos a pedir una hojita, o un cogollito o una flor...

Hay que saber muy bien qué parte vamos a tomar, si es una planta que tiene menos de cinco años o más, o si es de las que debemos tomar una parte de ellas

por la mañana, antes que el rocío se vaya, o es de las que tenemos que pedirle su partecita por la noche...

Tampoco es cuestión de hacer “un té para el hígado” ... ¡No!... ¿Es el hígado el que funciona mal? ¿Y qué le pasa? Y, sobre todo, ¿por qué está mal? ¿Qué estamos haciendo con nuestras vidas?

No es cuestión de vivir de cualquier manera, comer cualquier cosa y si uno se siente mal tomar un té y luego seguir haciendo lo mismo...

¿Le hacemos caso al Sol? ¿Nos levantamos y nos acostamos con él? ¿Qué hacemos cuando nos despertamos? ¿Damos gracias por estar vivos como hacen los pajaritos cantando? ¿Abrazamos los árboles?”

Y así doña Santa sigue desgranando conocimientos sobre la alimentación, sobre las relaciones entre las familias y los vecinos, sobre los estilos de vida saludables. El tiempo pasa sin sentirlo... Y a la final nos dice:

“...hay una cosa que no sé... que no aprendí: leer... yo no sé leer...”

*Equipo Editor de La Gacetilla Alegrémica*

*[Lagacetillaalegremica@gmail.com](mailto:Lagacetillaalegremica@gmail.com)*

*Instagram, Facebook y Twitter: La Gacetilla Alegrémica*



**Edición General**

**Luis** Weinstein

**Edición final, diseño y diagramación**

**María Alicia** Pino (Malicia)

**Comité Coordinador**

**Julio** Monsalvo

**María Alicia** Pino

**Luis** Weinstein

**Comité Editorial**

**ALEMANIA**

**Karisruhe**

**Sergio** Quintana

**ARGENTINA**

**Bariloche**

**Gabriela** Valente

**Buenos Aires**

**Alberto** Valente

**Elena** de la Aldea

**Bibi** Albert

**Corina** Couso

**Marta Beatriz** Mucarzel

Co.  
inci  
dentes

**Chaco**

**Marcos** Monsalvo

**Wichi**-El Pintado

**Vanesa** Fernández

**Martín** Pelegrín

**Córdoba**

**Jorge** Pronsato

**Teresa** Ferlt

**Formosa**

**Julio** Monsalvo

**Sandra Isabel** Payán

**Elizabeth** Molina

**María Carmen** Tessio

**La Plata**

**Daniela** Ancich

**Misiones**

**Gerardo** Segovia

**Rosario**

**Jesica** Lorenzán

**Cristina** Ruiz H.

**Quilmes**

**Carlos** Crosa

**Villa Ángela**

**Matías Andrés** Cepeda

**Liliana** Monsalvo

**AUSTRALIA**

**Melbourne**

**Bryan** Phillips

**Sarita** Gálvez

**BOLIVIA**

**Cochabamba**

**Vivian** Camacho

**La Paz**

**Juan Carlos** Etcheverry

**Santa Cruz**

**Homero** Carvalho

**BRASIL**

**Vera** Dantas

**Vanderleia** Pulga

**Cruz Alto**

**Janete** Schubert

**Porto alegre**

**Marcia** Batista Ramos

**CANADA**

**Vancouver**

**Jorge** Álvarez

**CHILE****Ancud****Katia** Velásquez**Cartagena****Millaray** Arnal**Concepción****Marcela** Parra**Constitución****Genoveva** de la O**Chiguayante****Mauricio** Massone**El Quisco****Claudio** Carvacho**Yerko** Beltrán**Ricardo** Tapia**Isla Negra****Alfred** Asís**Cristina** Pizarro**José Enrique** Cayuela**Hilda** Arenas**Luis** Morales**Enrique** Jenquin

**Roberto** Pizarro

**Bárbara** Salinas

**Guillermo** Zavala

**La Serena**

**Carlos** Calvo

**Fernando** Retuert

**Silvia** López de Maturana

**Las Cruces**

**Jean Jacques** Pierre Paul

**María Teresa** Quintino

**Mirencu** Pinto

**Texia** Roe

**Olmué**

**Andrea** Markovitz

**Agüita** Santelices

**Pichidanguí**

**Pablo** Ureta

**Pucón**

**Iris** Leal

**Punta de Tralca**

**Antonio** Vergara

**Mónica** Rodríguez

**Felipe** Vargas

**Pastora** Cifuentes

**Punta Arenas**

**Ángeles** Estévez

**Claudia** Bahamonde

**María Alejandra** Vidal

**Quillota**

**Carlos** Cortés

**Gabriel** Villalobos

**Karen** Fuentealba

**Paola** Pardo

**Paola** Pizarro

**Sylvana** Sandoval

**Verónica** Garay

**Fritz** Demuth

**Carolina** Carvajal

**César** López

**Esteban** Flores

**Mirta** Paredes

**Quilpué**

**Paula Andrea** Rau Andrade

**Antonia** Quiroz

**Rancagua****Catherine** Fieldhouse**Mireya** Machi**Mario Hernán** Latorre**Enrique** Escobar**Rocas Santo Domingo****Carmen Gloria** Rojas**Santiago**

**Adriana**Beale **Alejandro**Illanes **Alonso**Escobar **André**Fassler  
**Anita**Isla **Berta**García **Brigitte**Aubel **Camila**Troncoso  
**Camila** Ovalle **Carmen**Ibarra **Carolina**Rizo **Cecilia**González  
**Cecilia** Montero **Claudio**Sepúlveda **Consuelo**Riedel  
**Danae**García **David**Órdenes **Diego**Weinstein **Eduardo**Acevedo  
**Eduardo**Yentzen **Eliana**Corona **Flor**Rodríguez **Felipe**Alliende  
**Felipe**Vargas **Germán**Díaz **Jorge**Flores **Elle** Steward  
**Jorgelina**Martin **Judith**Rees **Luis**Arias **Luis**Weinstein **María**  
**Alicia**Pino **María Teresa**Pozzoli **Marina**Zolotoochin  
**Margarita**Espinoza **Margarita**Ovalle **Marta**Román **Mary**  
**Carmen**Jaramillo **Mauricio** Tolosa **Miguel**Seguel **Nicole** Vásquez  
**Pablo** Porcel **Pastora**Cifuentes **Patricia**Arias **Patricio**Alarcón  
**Raúl**Martínez **Rodrigo**Sepúlveda **Reinaldo**Bustos **Sebastián**Claro  
**Sofía**Orellana **Valeria**Carranza **Vicente**Ortíz **Victoria**Deelmar  
**Alicia**Cabello **Gloria**Palma **Macarena**Kaempffer **Flor**Rodríguez  
**Tomás**Weinstein **Erhio**Mandiola **Pato**Madera **Claudia**Neumann  
**Mariann**Dávila **Isabel**Barros **Jorge**Basualto,  
**Isis**Sujey **Raúl**Aranguiz Alfieri **Carmen**Troncoso **Mario**Lorca  
**Andrés**Pfiffer **Marta**Castillo **Bernardita**Fernández **Andrea**García  
**Alicia**Pozo **Ana**Toledo  
**Jorge**Basualto **Elizabeth**Castro **Alicia**Abed **Ester**Meza **Mario**Gómez  
**Vivian** Modak **Gabriel** Morales

**Talagante****Mónica** Gavilán**Talca****Claudio** Ortega**Tierra del Fuego****Alexander** Santander**Valparaíso****Jorge** Osorio**Eduardo** Vergara**Patricio** Donaire**Matías** Casanova**Víctor** Herrero**Viña del Mar****Ety** Hernández**Nelson** Arellano**Inés** Zeiss**Yerka** Luksic**Víctor** Villegas**Melipilla****Luis** Arias**Verónica** Horta**Andrea** Arrieta**Maggy** Gómez**Djana** D'Ottone**CUBA****La Habana****Marthica** Pérez Viñas**Jorge Daniel** García**Yuleisy** Cruz Lezcano

## ECUADOR

**Cuenca**  
**Kléver** Calle

## EL SALVADOR

**San Salvador**  
**Fidel** Santacruz

## ESPAÑA

**Barcelona**

**Leonardo** Cayuela  
**Marcelo** Valente  
**Sandra** Enrique  
**Claudia** Vásquez  
**Georgina** Mercader

**Madrid**

**María** Novo  
**Pamela** Piel

**Islas Canarias**

**Albertine** de Orleans

## ESTADOS UNIDOS

**San Francisco**  
**Inés** Gómez

## FRANCIA

**Paris**

**Ximena** Gautier  
**Esteban** Dupré

**GUATEMALA****Ciudad de Guatemala****Amy Castro** de Reyes**Ana Evelyn** Masariego**Blanca** González de Ochaeta**Juan Francisco** Serrano**Lunia** Castillo**MÉXICO****Guadalajara****Carolina** Rizo**Ciudad de México****Laila** Soto Enríquez**Culiaicair****Ricardo** Tapia**Tapachula****Laura** Carabantes**Cancún****Hagen** David**PANAMÁ****Roberto** Rodríguez**PARAGUAY****Asunción****Agustín** Barúa Caffarena

**PERÚ**

**Lima**

**Daniel Enrique** Rojas Bolívar

**Humberto** Guerra

**URUGUAY**

**Montevideo**

**Ángeles** Núñez

**Nancy** Ruiz

**Clara** Fassler

**Adriana** Antognazza

**VENEZUELA**

**Caracas**

**Ildemaro** Torres

**Isabel Cristina** Villarte

**Sonia** Hecker

**VIETNÁM**

**Ciudad Hochiminh**

**Claudio** Schuffan

**ZAMBIA**

**Livingstone**

**Catalina** Taca

**VIAJEROS**

**Esteban** Dupré

## Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

### Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

### Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

### Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Conspirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de

Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pucuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Multiversidad en acción Melipilla. Corporación Cultural de la Municipalidad de San Joaquín

¡A completar!

### **Movimientos Internacionales**

Poetas del Mundo, Alegremia, Internacional de la Esperanza

¡A completar!

**¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!**

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

